八編類纂

八編類纂卷之四十三

大學衍義補

禮樂類

總論禮樂之道

舜典同律度量衡、修五禮、

臣按禮樂自天子出、而用之於諸侯之國、帝舜巡守至方岳之下、於律則同之、同之恐其有不一於禮、則修之、修之恐其有廢墜、則是禮樂之制作、天子既用之於朝廷之上、須之於諸侯之國。而又以時同之修之、非但備其儀文協其聲

音。所以一天下之制度。同天下之風俗也。後世惟於創國之初。一須其制。繼世之君。不聞有同律修禮之舉。詳於政刑。略於禮樂。此治所以不及古歟。

大宗伯以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德以和樂防之以禮樂合天地之化百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物

臣按天產地產。即下所謂百物之產也。陰德陽德。即下所謂天地之化也。天地各有所產。陰陽各有其德。先王作禮樂以事鬼神。陽之德爲神。

陰之德爲鬼、用天所産者、以作陰之德、禮由陰作者也、禮以防之、使其鼎俎之實、必得其中、而不過於奢儉焉、是以地制之禮而節天陽之所生也、用地所産者、以作陽之德、樂由陽來者也、樂以防之、使其籩豆之實、必得其和、而不至於乖戾焉、是以天作之樂而節地陰之所成也、夫天本陽也、以天産而作陰德、地本陰也、以地産而作陽德、如此、則天地之化、百物之産、合爲一矣、

禮記禮器曰、禮也者、反其所自生、樂也者、樂其所自

成。是故先王之制禮 以節事。修樂以道志。故觀其禮樂而治亂可知也。

郊特牲曰樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得。

臣按聖人本天地之陰陽以作禮樂。故樂由陽而來。禮由陰而作。及其制作成而用之也。又以之而發舒天道之陽。歛肅地道之陰。然獨陽不生。獨陰不成。故必禮備樂和。兼施並行。然後天之陽。地之陰。氣交而形和。而絪縕之氣通。生成之道備。萬物無有不得其所者矣。

女飾故言

樂異相敬以爲同並異之妙天與大殺之理

樂記曰先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲

樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文

大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓

而治天下者禮樂之謂也。
大樂與天地同和。大禮與天地同節。和故百物不失。
節故祀天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼神。如此則四
海之內合敬同愛矣。
禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。禮樂之情
同。故明王以相沿也。故事與時並。名與功偕。
故知禮樂之情者能作。識禮樂之文者能述。作者之
謂聖。述者之謂明。明聖者述作之謂也。
樂者天地之和也。禮者天地之序也。和故百物皆化。
序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作

則樂明於天地然後能興禮樂也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

臣按樂記此章與易繫辭大同小異記者引之

言聖人制禮、其本於天地自然之理者如此、但彼以易象言、此以禮制言耳、

地氣上齊(音躋)天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月而百化興焉。如此則樂者天地之和也。

樂著(直略反)大始。而禮居成物。著(如字)不息者天也。著不動者地也。一動一靜者。天地之閒也。故聖人曰禮樂云。

樂也者施(去)也。禮也者報也。樂樂其所自生。禮反其所自始。樂章德。禮報情反始也。

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也

樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣

大人舉禮樂則天地將爲昭焉

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣

故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文

臣按禮以謙遜退貶為尚故主減然禮之體雖主於減殺而其用則在乎進前也故必勉而作之而以進為其文樂以發揚蹈厲為尚故主盈然樂之體雖主於充盈而其用則在乎抑反也故必反而抑之而以反為其文主減者當進須力行將去主盈者當反須回顧身心程顥所謂禮樂只進反之間便得性情之正者此也

仲尼燕居子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢

然後謂之禮乎。爾以為必行綴（綴之行位兆位外 維遠綴兆營域）興羽籥作鍾鼓然後謂之樂乎。言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣。

臣按此言禮樂之道不在於儀文度數聲容節奏之末而在乎吾身言行之間

孝經子曰移風易俗莫善於樂安上治民莫善於禮禮者敬而已矣

漢書禮樂志曰六經之道同歸禮樂之用為急

臣按所謂六經者易書詩春秋禮樂也今世樂

經不全惟見於戴記中之樂記說者因班固此言謂易以道禮樂之原書以道禮樂之實詩以道禮樂之志春秋以道禮樂之分是則六經爲治道之本原而禮樂又爲六經之要道人君爲治誠能以禮樂爲本凡夫政治之施一惟唐虞三代是法而不雜於秦漢以來功利之私則古治不難復矣

歐陽修曰三代而上治出於一而禮樂達于天下三代而下治出於二而禮樂爲虛名

周敦頤曰禮理也樂和也陰陽理而後和君君臣臣

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦萬物各得理然後和

故禮先而樂後

胡寅曰仁者所行皆理故可以爲禮所安皆樂故可以爲樂此禮樂之本也

以上總論禮樂之道臣按宋儒朱熹上疏

於其君謂遭秦滅學禮樂先壞漢晉以來諸儒補緝竟無全書其頗存者三禮而已周官一書固爲禮之綱領至其儀法度數則儀禮乃其本經而禮記郊特牲冠義等篇乃其義疏耳前此猶有三禮等科禮雖

不行而士猶得以誦習而知其說自王安石廢罷儀禮獨存禮記之科棄經任傳不過習爲虛文以供應舉若乃樂之爲教則又絕無師授律尺短長聲音淸濁學士大夫莫有知其說者而不知其爲闕也欲以儀禮爲經而取禮記及諸經史雜書所載有及於禮者皆以附其本經之下具列註疏諸儒之說但私家無書檢閱無人抄寫迄不能就而鍾律之制則士友閒亦有得其遺意者竊欲更加參考別爲一書以補

六藝之闕、而亦未能具也、臣覩李氏此疏所謂以儀禮爲經而以禮記及諸書爲傳者雖不見用於時而其徒黃幹楊復益巳私輯之以爲儀禮經傳通解。所謂士友間有得鍾律遺意者則指蔡元定律呂新書也。今儀禮經傳通解、南雍有刻本、巳行於世、而律呂新書、永樂中巳載之性理大全書中、則朱氏之言雖不見行於當時、而實得表章於

聖世、臣竊聞

開國之初、
太祖皇帝不遑他務首以禮樂爲急開禮樂
二局徵天下老儒宿學分局以講究禮典
樂律。將以成一代之制。然當草剏之初。蔡
學之後稽古禮文之事。諸儒審成有未足
以當
上意者。當時雖輯成
大明集禮一書。然亦無所折衷。樂則未見
有全書焉。
聖人在天子之位而制禮作樂者。茲其時歟。

禮義之節

易象曰上天下澤履君子以辨上下定民志

雷在天上大壯君子以非禮弗履

帝曰咨四岳有能典（主也）朕三禮僉曰伯夷（臣名）帝曰俞咨伯汝作秩（序也）宗（祖廟）夙（早）夜惟寅（敬畏）直（心無私曲）哉惟清

臣按禮之大者莫大於祭祀祭祀之禮凡有三焉所謂祀天神享人鬼祭地祇是也帝舜命九官惟於百揆秩宗咨於四岳蓋百揆後世宰相之職而秩宗則後世禮部尚書太常寺卿之職也禮官所以交神明非他官比不可輕授輕其

官守則是輕神明矣是以帝舜於他官皆直命之獨於秩宗之職必咨訪於四岳而後任焉其重之亞於百揆意可見矣後世人主徃徃重治人之職而輕事神之官甚者乃以畀小人非類失古意矣

皐陶曰天叙有典勅（正也）我五典五惇（厚也）哉天秩有禮自我五禮有庸（常也）哉同寅協恭和衷哉

周官宗（尊也）伯（長也）掌邦禮治神人和上下

周禮太宰之職掌建邦之六典三曰禮典以和邦國以統百官以諧萬民

大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示（祇）之禮以佐王建保邦國（保安也）

以吉禮事邦國之鬼神示以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以槱燎祀司中司命飌師雨師以血祭祭社稷五祀五嶽以貍沈祭山林川澤以疈辜祭四方百物以肆獻祼享先王以饋食享先王以祠春享先王以禴夏享先王以嘗秋享先王以烝冬享先子（詳見秩之祭祀）

以凶禮哀（謂救患分災）邦國之憂以喪禮哀死亡以荒禮哀凶（謂歲穀）札（謂民病）以弔禮哀禍烖以禬禮哀圍敗以

恤禮哀寇亂。

以賓禮親邦國。春見曰朝。夏見曰宗。秋見曰覲。冬見曰遇。時見曰會。殷衆也見曰同。時聘曰問。殷眺曰視。

以軍禮同邦國。大師之禮用衆也。大均之禮恤衆也。大田之禮簡衆也。大役之禮任衆也。大封之禮合衆也。

臣按王安石謂用衆者用其命恤衆者恤其事簡衆者簡其能任衆者任其力用其命而不知恤其事恤其事而不知簡其能簡其能而不知任其力任其力而不知合其志非所以謂軍禮

軍禮以用其命爲主。以合其志爲終。嗟乎古人用兵而必爲之禮如此。後人惟知用法而已。驅之如牛羊。視之如艾蒿。豈復有所謂禮也哉。

以嘉禮親萬民。以飲食之禮親宗族兄弟。以婚冠之禮親成男女。以賓射之禮親故舊朋友。以饗燕之禮親四方之賓客。以脤膰之禮親兄弟之國。以賀慶之禮親異姓之國。

臣按先儒有言。觀乎大雅小雅正變之所存。則周之所以興。莫不由於五禮也。周之所以亡。亦莫不由於五禮也。邪國之根本。安危之所係。

其有大於此乎、

小宗伯掌五禮之禁令與其用等辨廟祧之昭穆吉凶之五服車旗宮室之禁掌三族之別以別親疏其正室皆謂之門子掌其政令

吳澂曰五禮吉凶軍賓嘉也用等者器幣尊卑之差也廟祧之昭穆者天子七廟三昭三穆之外又有二祧祧者遠廟之主遷而藏之也吉凶之五服吉服五則九章也七章也五章也三章也一章也凶服五則斬衰也齊衰也錫衰也緦衰也疑衰也三族者父子孫天屬之正名也辨親疏者重服則

親、輕服則疏、正室適子、將代父當門者也、疏曰、據九族之內、凡適子正體、皆爲正室、皆謂之門子、小宗伯掌其政令者、治其昭穆、明其嫡庶、使不得以卑代尊、孽代宗。

禮記曲禮曰毋不敬。

夫禮者。所以定親疏、決嫌疑。別同異。明是非也。道德仁義。非禮不成。教訓正俗。非禮不備。分爭辨訟非禮不決。君臣上下父子兄弟。非禮不定。宦學事師。非禮不親。班朝治軍。涖官行法。非禮威嚴不行。禱祠祭祀、供給鬼神。非禮不誠不莊。是以君子恭敬撙節

退讓以明禮

聖人作為禮以教人。使人以有禮知自別於禽獸。

太上貴德。其次務施報。禮尚往來。往而不來。非禮也。來而不往。亦非禮也。

有禮則安。無禮則危。故曰禮者不可不學也。

富貴而知好禮。則不驕不淫。貧賤而知好禮則志不懾

貧者不以貨財為禮。老者不以筋力為禮。

檀弓子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也

臣按寧戚之意

禮運孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生

夫禮之初始諸飲食其燔黍（以黍加諸燒石之上）捭豚（擘折豚肉燒食之）汙尊（鑿地為汙坎以盛水）而抔飲（以手掬水而飲）蕢桴（搏土塊為鼓椎）而土鼓（築土為鼓）猶若可以致其敬於鬼神

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儐（按儐以禮曰儐）鬼

神考制度。別仁義。所以治政安君也。故政不正。則君位危。君位危。則大臣倍。（遠上行私）小臣竊。（盜也）刑肅（峻急）而俗敝。（敗也）則法無常。法無常而禮無列。（上下之秩）禮無列則士不事（不脩職也）也。刑肅而俗敝。則民弗歸也。是謂疵國。

故禮達而分定。故人皆愛其死而患其生。

故聖人之所以治人七情。修十義。講信修睦。尚慈讓。去爭奪。舍禮何以治之。

故禮義也者。人之大端也。所以講信修睦而固人肌膚之會。筋骸之束也。所以養生送死。事鬼神之大端也。所以達天道。順人情之大竇（孔穴）也。故唯聖人爲知

禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去其禮

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也

先王能修禮以達義體信以達順故此順之實也

禮器曰先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也

是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也

是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂之攘

管仲鏤簋（簋有雕鏤之飾）朱紘（冠紫）山節藻梲，君子以為濫矣。

晏平仲祀其先人，豚肩不揜豆，澣衣濯冠以朝，君子以為監矣。

是故君子之行禮也，不可不慎也。眾之紀也，紀散而眾亂。

禮也者猶體也，體不備，君子謂之不成人，設之不當，猶不備也。禮有大有小有顯有微，大者不可損，小者不可益，顯者不可揜，微者不可大也。

故經禮三百，曲禮三千，其致一也。未有入室而不由戶者。

禮也者反本修古不忘其初者也

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之爲貴也

郊特牲曰禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之所以治天下也

經解曰禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圜也故衡誠縣音玄不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圜君子審禮不可誣以姦詐

是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患

臣按坊以障水非一日所能成也成之甚難而壞之甚易舉而時之熯旱無水患也率意壞之一旦秋雨時至懷山陵衛城郭蕩廬舍倉卒欲

爲之坊得乎繼世之君輕去祖宗之禮法者何

以異此。

故婚姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬬之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也

仲尼燕居子曰禮乎禮夫禮所以制中也

子曰禮者何也卽事之治也君子有其事必有其治

治國而無禮譬猶瞽之無相與倀倀乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所措耳目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖始也洽合也於衆也

坊記子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者

因人之情而爲節文以爲民坊者

喪服四制凡禮大體體天地法四時則陰陽順人情

故謂之禮

春秋傳周內史過曰禮國之幹也敬禮之輿也不敬

則禮不行禮不行則上下昏何以長世 僖公十一年

孟獻子曰禮身之幹也敬身之基也

劉子曰君子勤禮小人盡力勤禮莫如致敬盡力莫

如敦篤 成公十三年

君子曰世之治也君子尚能而讓其下小人農力以

農爲勤力 事其上是以上下有禮而讒慝黜遠由不爭

也謂之懿德（襄公十三年）

叔向曰會朝禮之經也禮政之輿也政身之守也怠禮失政失政不立是以亂也（二十一年）

子貢曰夫禮死生存亡之體也將左右周旋俯仰於是乎取之朝祀喪戎於是乎觀之（定公十五年）

晉叔向（晉大夫）曰忠信禮之器也卑讓禮之宗也（昭公二年）

晉女叔齊（即司馬侯）曰禮所以守其國行其政令無失其民者也（昭公五年）

孟僖子（魯大夫）曰禮人之幹也無禮無以立（昭公七年）

臣按魯昭公至自楚孟僖子病不能相禮乃講

學之苟能禮者從之及其將死召其大夫曰孔丘聖人之後也我若獲沒必屬二子於夫子使事之而學禮焉所謂無禮無以立古之聖賢教子必以禮也如此

子太叔鄭大夫游吉引子產之言以答趙簡子曰民失其性是故爲禮以奉之故人之能自曲直以赴禮者謂之成人大不亦宜乎昭公二十五年

荀子曰人生而有欲欲而不得則不能無求求而無度量分界則不能不爭爭則亂亂則窮先王惡其亂也故制禮義以防之以養人之欲給人之求使欲必

不窮於物物必不屈於欲兩者相待而長也

禮者人道之極也

以上禮儀之節臣按成周盛時以禮持世凡其所以建國而辨方正位體國經野設官分職以為民極者皆謂之禮焉不徒以祭祀燕享冠昏賓射以為禮也大宰掌建邦之六典以治典為先而禮典僅居其一然其書不謂之治而謂之禮其意可見矣秦漢以來則不然凡其所以治者皆謂之政特以其所以施於郊廟朝廷學校而有

節文儀則者、則謂之禮焉、蓋三代以前以禮爲治天下之大綱、三代以後、以禮爲治天下之一事、古今治効所以有隆汙之異者以此我

太祖皇帝初得天下於洪武元年即命中書省暨翰林院太常寺定擬三禮明年再命集議又明年徧徵草澤道德文章之士相與考訂之以爲一代之制令書之存者有

大明集禮洪武定制禮儀定式稽古定制及諸司職掌所載者也

命掌禮大臣會同翰林儒臣倣唐開元禮
宋開寶禮、著爲一書、以
頒賜中外、使天下後世、咸知我
朝一代之制、

樂律之制

易象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷盛也薦之上
帝以配祖考

臣按此六經論樂之始、聖人所以作樂、實因天
陽之雷、出於地陰之中、奮發迅動以成聲、而有
和暢豫悅之象。故旣法其聲、又取其義作爲一

代之樂以褒崇其功德之隆焉然樂之用不止於一或用於朝覲或用於燕享或用於羣祀而其最盛者則惟以用之薦上帝以配祖考焉

帝曰夔命汝典樂教胄子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和

臣按樂之作必諧於金石絲竹匏土革木之八音使無相奪倫然後幽足以感神明足以感人而通暢偒合焉然推原其本則出於人心發於人聲是則有虞盛時既以此爲治本又專官以之爲教使他日繼世出治者皆習熟於樂蓋樂

者出治之本。人者用樂之具。而胄子者。又所以世世相承用而不絕者也。

禹曰九功惟敘。九敘惟歌。戒之用休。董之用威勸之以九歌俾勿壞。

朱熹曰周禮九德之歌九韶之舞而太史公所謂佚能思初安能惟始沐浴膏澤而歌詠勤苦者也

吳澂曰勸以九歌者民已樂之又因其情被之絃歌以助其樂事赴功周官有縣正趨其稼事里宰趨其耕耨籥章吹豳雅豳頌與夫為春酒殺羔羊及百日之蜡一日之澤古之遺制猶有存者

予欲聞六律五聲八音、在(察也)治忽、以出納五言、汝聽。

夔曰、戛擊(考擊也)鳴球(玉磬也)搏(手也)拊(循也)琴瑟以詠。祖考來格。虞賓(丹朱也)在位、羣后德讓。下(堂下之樂)管鼗鼓(如鼓而小有柄)合止柷敔(柷以合樂、敔以止樂)笙鏞(大鐘)以間。鳥獸蹌蹌。簫韶九成、鳳凰來儀。

蔡沈曰、樂之始作、升歌於堂上、則堂上之樂、惟取其聲之輕清者、與人聲相比、故曰以詠。蓋戛擊鳴球搏拊琴瑟、以合詠歌之聲也。丹朱在位、與助祭群后、以德相讓、則人無不和、可知矣。

林之奇曰、堂上之樂、以歌為主、堂下之樂、以管為

主其實相合以成別而言之則有堂上堂下之異

合而言之則總名爲籥部

周禮大司樂（樂官之長）掌成均之法（成均五帝學名）以治建國之學政而合國之子弟焉（公卿大夫之子弟）凡有道者有德者使教焉以樂德教國子中（不偏）和（中節）祗（敬也）庸（常也）孝（善父母）友（善兄弟）以樂語教國子興（託物興詞）道（直言其事）諷（微言動之）誦（以聲節之）言（一發端曰言）語（答述曰語）以樂舞教國子舞雲門（其出如雲）大卷（言能聚物二者皆黃帝樂）大咸（堯樂）大磬（與韶同舜樂）大夏（禹樂）大濩（湯樂）大武（武王樂）以六律（黃鍾大蔟姑洗蕤賓夷則無射）六同（大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾）五聲（宮商角徵羽）八音（金石絲竹匏土革木）六舞（六代樂舞）大合樂（同律

舞音六舞所以大合樂也以致鬼神示奏之祭祀以和邦國合之諸侯以諧萬民用之邦國以安賓客用之燕享以說遠人四夷之君以作動物樂萬物而享之

大師樂工之賢者掌六律六同以合陰陽之聲六律陽聲六呂陰聲陽聲六律黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲六呂大呂應鐘南呂林鐘仲呂夾鐘皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金鐘石磬土塤革鼓絲琴瑟木柷敔匏笙竹管簫教六詩曰風國風諸侯曰賦直陳其事曰比以彼狀此曰興託物興辭曰雅大雅小雅曰頌頌美祭祀以六德為之本以六律為之音大祭祀帥瞽登歌帥瞽矇升堂而歌令奏擊拊拊形如鼓下

管播樂器。吹管者在下 令奏鼓朄。音胤 小鼓也 大饗亦如之。饗諸侯亦如祭祀也 大射，帥瞽而歌射節。用之大射 大師，大起軍旅 執同律以聽軍聲，而詔吉凶。

典同 同即六同也 言同以見律 掌六律六同之和，以辨天地四方陰陽之聲。陽聲屬天 陰聲屬地 以為樂器。以十有二律為之數度。一二三四為數 分寸丈尺為度 以十有二聲為之齊量。大小之齊 實數之量 凡和樂亦如之。調和樂聲 皆如是也

臣按：太師主於和聲，所合者陰陽之聲也。典同主於制器，所辨者不止於陰陽，而又兼以天地四方也。太師既合其聲，而又付之典同，使辨其

陰陽以制器焉

禮運曰五聲六律十二管、還相爲宮也、

臣按書曰聲依永律和聲蓋律以五聲而辨聲以十二律而和然五聲之中、又各有變焉、非一有所不能盡也、是故一律之中、各具五聲、五聲之外、又有所謂二變者焉、黃鍾爲宮、則林鍾徵大簇商南呂羽姑洗角、而應鍾爲變宮、蕤賓爲變徵矣、其十二律爲宮皆然、旋之爲十二宮、析之爲八十四聲、類皆五位爲五音、第一至六爲變宮、又第六至七爲變徵、然後旋轉爲宮、次第

無窮矣、

樂記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣、

宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗懘（敝懘）之音矣、

鄭衛之音、亂世之音也、比於慢矣、桑間濮上之音、亡國之音也、其政散、其民流、誣上行私而不可止也、

凡言者生於人心者也、樂者通倫理者也、是故知聲而不知音者禽獸是也、知音而不知樂者、衆庶是也、唯君子為能知樂、是故審聲以知音、審音以知樂、審樂以知政、而治道備矣、

是故先王本之情性、稽之度數、制之禮義、合生氣之和、道五常之行、使之陽而不散、陰而不密、剛氣不怒、柔氣不懾、四暢交於中、而發作於外、皆安其位而不

相奪也。

凡姦聲感人、而逆氣應之、逆氣成象、而淫樂興焉、正聲感人、而順氣應之、順氣成象、而和樂興焉、倡和有應、回邪曲直、各歸其分、而萬物之理、各以類相動也。

然後發以聲音、而文以琴瑟、動以干戚、飾以羽旄、從以簫管、奮至德之光、動四氣之和、以著萬物之理、是故清明象天、廣大象地、終始象四時、周旋象風雨、五色成文而不亂、八風從律而不姦、百度得數而有常、小大相成、終始相生、倡和清濁、迭相爲經、故樂行而倫清、耳目聰明、血氣和平、移風易俗、天下皆寧、

爲不可偽
正謝弄二
[illegible]

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道
制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子
反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以
觀德矣

詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心
然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順
積中而英華發外惟樂不可以偽爲

是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以
聽過故曰生民之道樂爲大焉

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽

鄭衛之音，則不知倦。敢問古樂之如彼何也？新樂之如此何也？子夏對曰：今夫古樂，進旅退旅，旅衆也和正以廣，進退齊一弦匏笙簧，會守拊鼓，衆樂待鼓而作始奏以文，文謂鼓復亂以武，亂卒章武鐃也治亂以相，相拊也訊疾以雅，訊治也疾急也雅樂器君子於是語，於是道古，修身及家，平均天下，此古樂之發也。今夫新樂，進俯退俯，行列雜亂姦聲以濫，濫不正溺而不止，及優俳優侏儒，短小之人獶獮猴雜子女，不知父子。樂終不可以語，不可以道古，此新樂之發也。

夫樂者，象成者也。總干而山立，武王之事也。發揚蹈厲，太公之志也。武亂皆坐，周召之治也。

臣按此孔子因賓牟賈問武樂而答之也先儒

輔氏謂此三言說盡武樂之事

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子

春秋傳隱公五年公問羽數於衆仲對曰天子用八八八六十四人諸侯用六六六三十六人大夫四四四十六人士二士有功賜樂二二四人夫舞所以節八音而行八風八方之風故自八以下

昭公二十年晏子曰先王之濟五味和五聲也以平

其心成其政也聲亦如味[濟和五聲亦如五味]一氣[樂以氣動故居第一]二體[舞有文武]三類[風雅頌]四物[四方之物以成器]五聲[宮商角徵羽]六律[黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射]七音[宮商角徵羽變宮變徵]八風[八方之風條風明庶風清明風景風涼風閶闔風不周風廣莫風]九歌[九功之事皆可歌也]以相成也[合此九者然後為樂]清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周[密]疏[稀]以相濟也[合此十者相濟後和]君子聽之以平其心心平德和

國語周景王將鑄無射問律於伶[司樂官]州鳩[人名]對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律[度其長短]均[平也]鍾百宮軌[通也]儀[法也]紀之以三[天地人]平

之以六律也成於十二十二律宮天之道也夫六中之色也陰陽風雨晦明

故名之曰黃中色鍾聚也陽氣聚於此所以宣養六氣

九德即六府三事也出是第之二曰大族陽氣大族達於上所以

金奏大族正聲爲商故爲金奏贊陽贊佐陽氣出滯滯發出滯伏也三曰姑洗

姑絜洗濯所以修潔百物考神納賓合致神人孝享賓納賓也四曰蕤

賓蕤賓陽氣委蕤於上陰氣萌於下有似賓主所以安靖神人獻酬交酢也

五曰夷則夷平也則法也所以詠歌九則九功之則平民無貳無疑貳

也六曰無射無射陽氣收藏萬物無射所以宣布哲人之令德示人

軌儀也爲之六間六間六呂在陽律之間以揚沉伏發揚滯伏之氣而

黜去也散越揚也也元間陰繫於陽以黃鍾爲主故曰元間大呂天氣成於黃鍾

受之大呂助宣物也二間夾鍾助陽鍾聚出四隙之細四時間隙
之氣細微者也三間仲呂宣中氣也四間林氣盛也鍾和展
嚮也百事俾使也莫不任任職肅速也純大也恪敬也也五間南任也
呂贊陽秀也六間應合也鍾均利器用俾應復也律呂
不易無姦物也細細聲謂角徵羽鈞謂調也有鍾大為鍾無鎛小為鎛
昭明也其大也大大聲謂宮商鈞有鎛無鍾甚大無鎛鳴其
細也細則用大以大平細大則用小以小平大至於甚大則鍾鳴其細細絲竹革木大昭小
鳴和之道也和平則久久固則純純明則終終復則
樂所以成政也故先王貴之
家語孔子曰夫先王之制音也奏中聲以為節流入

於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故
君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加
於心也暴厲之動不存於體也夫然者乃所謂治安
之風也小人之音則不然亢麗微末以象殺伐之氣
中和之感不載於心溫和之動不存於體夫然者乃
所以為亂亡之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩
其詩曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時
兮可以阜吾民之財兮唯修此化故其興也勃然德
如泉流至于今王公大人述而弗忘殷紂好為北鄙
之聲其廢也忽然至于今王公大人舉以為誡夫舜

𡰥布衣積德含和而終以帝，紂為天子，荒淫暴亂而終以亡。

臣按家語此章孔子聞仲由鼓琴而發也。

漢書志曰，黃帝使伶倫，自大夏之西（西戎之國），昆侖之陰，取竹之解谷（一作嶰谿之谷）生（治也）其竅（孔也）厚（一有薄字）均（孔與肉等也）者，斷兩節間而吹之，以為黃鍾之宮，制十二筩，以聽鳳之鳴，其雄鳴為六，雌鳴亦六，比（合也）黃鍾之宮，而皆可以生之，是為律本，至治之世，天地之氣合以生風，天地之風氣正，十二律定。

後漢書志曰，宓羲作易紀陽氣之初，以為律法，建日

冬至之聲、以黃鍾為宮、大簇為商、姑洗為角、林鍾為徵、南呂為羽、應鍾為變宮、蕤賓為變徵、此聲氣之元五音之正也、又曰截管為律、吹以攷聲、列以候氣、道之本也、

蔡邕銅龠銘曰龠黃鍾之宮長九寸空圍九分

漢斛銘文曰律嘉量方尺圜其外術四角規而圜之其空當四寸有奇庣不滿之處旁九釐五毫徑尺則寸有奇之數猶未足也冪百六十二寸方尺冪百寸圜其外每旁剩十五寸庣其旁剩五寸深尺積一千六百二十寸容十斗一寸冪百六十二寸為容一斗積十寸容一千六百二十寸為容十斗

臣按朱熹律呂新書序所謂黃鍾圜徑之數則

漢斛積分可考者此也新書之首章律呂本原

論黃鍾曰其九寸空圍九分積八百一十分

司馬貞史記索隱註黃鍾八寸十分一云律九九八

十一故云八寸十分一

臣按朱熹所謂變律半聲之例杜氏通典具焉者此也元定之言曰律呂之數往而不返故黃鍾不復為他律役所用七聲皆正律無空積忽微自林鍾而下則有半聲自蕤賓而下則有變律皆有空積忽微不得其正故黃鍾獨為聲氣之元雖十二律八十四聲皆黃鍾所生然黃鍾

一均所謂純粹中之純粹者也八十四聲正律六十三變律二十一六十三者九七之數也二十一者三七之數也所引黃鍾不復與他律爲役者蓋以黃鍾至尊無與爲並惟於本宮用正律若他律爲宮則黃鍾之爲商角徵羽二變者皆但用其變律而正律不復與之爲役也

通典註曰按應鍾爲變宮蕤賓爲變徵自殷以前但有五音自周以來加文武二聲謂之七聲五聲爲正二聲爲變變者和也

臣按此亦朱熹所謂五聲二變之數杜氏通典

具焉者也元定之言曰五聲宮與商商與角徵與羽相去各一律至角與徵羽與宮相去乃二律相去一律則音節和相去二律則音節遠故角徵之間近徵收一聲比徵少下故謂之變徵羽宮之間近宮收一聲少高於宮故謂之變宮也變宮變徵宮不成宮徵不成徵古人謂之和繆又曰所以濟五聲之不及也變聲非正故不爲調也其所謂和繆者淮南子曰姑洗生應鍾比於正音故爲和應鍾生蕤賓不比於正音故爲繆

蔡元定曰聲者所以起調畢曲爲諸聲之綱領禮運所謂還相爲宮所以始於黃鍾終於南呂也後世以變宮變徵參而八十四調其亦不攷矣

臣按朱熹所謂變宮變徵之不得爲調則孔氏之禮疏因亦可見者此也蓋五聲十二律旋相爲宮止於六十而後世乃參之以變宮變徵爲八十四調非古矣

周敦頤曰古者聖王制禮法修教化三綱正九疇敘百姓太和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而不傷和而不淫入其耳感其心

莫不淡且和焉淡則欲心平和則躁心釋德盛治至道配天地古之極也後世禮法不修政刑苛紊縱欲敗度下民困苦謂古樂不足聽也代變新聲妖淫愁怨導欲增悲不能自止故有賊君棄父輕生敗倫不可禁者矣嗚呼樂者古以平心今以助欲古以宣化今以長怨不復古禮不變今樂而欲至治者遠矣

臣按周子此言蓋謂復古禮然後可以變今樂

程頤曰律者自然之數先王之樂必須律以考其聲尺度權衡之正皆起於律以律管定尺以天地之氣爲準非秬黍之比也律取黃鍾黃鍾之聲亦不難定

世自有知音者參上下聲攷之自得其正既得其正將黍以實其管看管實得幾粒然後推而定法可也古法律管當實千二百粒黍今羊頭黍不相應則將數等驗之看如何大小者方應其數然後爲正胡先生定樂取羊頭山黍用三等篩子篩之取中等者特未定也

臣按程氏此言欲知音者攷聲上下以定黍、

張載曰聲音之道與天地通蠶吐絲而商絃絕木氣盛則金氣衰乃此理自相應、今人求古樂太深、始以古樂爲不可知、律呂有可求之理惟德性淳厚者能

知之

臣按朱三儒之說、周氏以復古禮為先、程氏以攷聲音為正、張氏則以人之德性為本、三人者可謂窮本知變達樂之要者矣、且生當有宋全盛之時、天子銳意古樂、而胡瑗范鎮司馬光輩方講求鍾律、徧訪四方草澤以應詔、而三大儒者乃見遺焉、使當時若在講求之列、其所次敘必有可觀、古樂或有可復之理、惜哉、

臣按孔子自衛反魯之所正、僅云雅頌、而不及於制度、在聖人時魯之樂工擊磬鼓

鼓者踰河蹈海孔門弟子皆詳記於所錄師說之中非無意也其意以爲自是之後樂工散亡非獨無明樂義之聖賢而倂與其習樂器之賤工亦無之矣後有作者其何所持循而復古制也哉漢初古樂猶有存者文帝貧雖近道而謙讓未遑武帝慨然有志於樂然所好者世俗之所樂也魏用杜夔隋用鄭譯何妥宋用和峴胡瑗阮逸范鎮非不留心於鍾律也然卒無所得焉蓋用其心於渺茫而無所從入之端

故耳先王之樂器無存而存者亦多非古制惟孔子所刪三百篇之詩乃商周祭祀燕享及房中所歌者其篇章宛然三代之舊也大戴禮云凡雅三十六篇其八篇可歌晉志亦云漢末杜夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭戴記頗有闕誤篇數不可攷漢末止存三篇而加以文王不知其何自來也其後改作新辭舊曲遂廢至唐開元鄉飲酒禮其所奏樂乃有鹿鳴四牡皇皇者華

魚麗、南有嘉魚、南山有臺、關雎、葛覃、卷耳、鵲巢、采蘩、采蘋、十二篇之目、而其聲亦不得聞矣、宋時有趙彥肅者、傳此十二詩之譜、每句之中、字皆叶以律呂、卽開元遺聲也、朱子旣以載之儀禮經傳中、以爲詩樂、且謂古聲亡滅已久、不知當時工師何所攷而爲此、竊疑古樂有唱有嘆、唱者發歌句也、和者繼其聲也、詩詞之外、應更有叠字散聲、以歎發其趣、故漢晉之間、舊曲旣失其傳、則其辭雖存、而世莫能補、爲此故也、

若但如此譜，直以一聲叶一字，則古詩篇篇可歌，無復樂府之歎矣。夫豈然哉。又其以清聲爲調，似非古法。然古聲旣不可攷，姑存之以見聲歌之彷彿，以俟後之知樂者。萬一天生妙解音樂之人，如師曠州鳩、信都芳萬寶常王令言張文收之輩，必能因其彷彿而得其純全者焉。因聲以攷律，正律以定器，三代之樂亦可復矣。然如此之人，豈易得哉。昔宋李照胡瑗阮逸改鑄鍾磬，徐復笑之曰：聖人寓器以聲，不先求

其聲而更其其辭其可用乎其後卒無所成

如後言

八編類纂卷之四十四

大學衍義

六經類　禮

家鄉之禮

禮記王制六禮、冠昏喪祭鄉相見也、

吳澂曰冠昏喪祭四者家之禮也、鄉相見二者鄉之禮也、儀禮有士冠禮士昏禮、士喪禮、士之祭、有特牲饋食禮、鄉有鄉飲酒禮、相見有士相見禮、

文中子曰冠禮廢。天下無成人矣。昏禮廢。天下無家道矣。喪禮廢。天下遺其親矣。祭禮廢、天下忘其祖矣

臣按宋儒朱熹本儀禮及程張司馬氏諸家禮書、作爲家禮一書、酌古準今、實爲簡易可行
太宗皇帝命儒臣修性理大全書、已備載其書、今士大夫家亦往往有舉行者、以上總論人家當行禮

內則曰、后王命冢宰降德于衆兆民

呂祖謙曰、內則一篇、首言后王命冢宰降德于衆兆民、蓋三代所以教天下者、皆以是、自秦漢以來、外風俗而論政事、不復以人家事爲問矣。

子事父母、雞初鳴、咸盥洗手漱漱口櫛梳也縰縚髮笄簪也總裹
以髮以承婦事舅姑、如事父母、以適父母舅姑之所、及所

子婦不举夫婦退於私

此一節據錄從

下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛（疥也）癢而敬抑（按也）搔（摩也）之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之饘（厚也薄粥酏粥）酒醴芼（以菜雜肉）羹菽麥蕡（麻）稻黍粱秫唯所欲棗栗飴蜜以甘之堇荁枌榆免（音問新鮮者）薧滫（久甘）瀡（滑也）以滑之脂膏以膏之父母舅姑必嘗之而後退

子（謂為人子者）婦（子之婦）無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與

曲禮曰凡為人子之禮冬溫而夏凊昏定而晨省

夫為人子者出必告反必面所遊必有常所習必有

業。恒言不稱老。

食饗不爲槩

聽於無聲。視於無形。

父母存。不有私財。

戴溪曰粒粟縷絲以上皆親之物。豈敢私有。

爲人子者。父母存。冠衣不純素。

鄭玄曰純緣素爲有喪象也。

父子不同席

吳澂曰古者一席坐四人言父子倆共一處而坐

雖止一人必各坐一席。蓋以父昭子穆。父穆子昭

尊卑不同故也。

父母有疾冠者不櫛。行不翔。言不惰。琴瑟不御。食肉不至變味。飲酒不至變貌。笑不至矧。齒本也 怒不至詈。疾止復故。

子於父母則自名也

呂大臨曰子之名、父母所命、敬親之命、不敢有他稱也、

親所疾、飲藥、子先嘗之、

子之事親也諫而不聽則號泣而隨之

內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起

敬起孝、說則復諫、不說、與其得罪於鄉黨州閭、寧熟諫、父母怒不說而撻之流血、不敢疾怨、起敬起孝、

孔穎達曰、諫而使父母不悅、其罪輕、畏懼不諫、使父母得罪於鄉黨州閭、其罪重、二者之間、寧用熟諫、謂純熟殷勤、若物之成熟然、

吳澂曰、熟諫、謂至三至四而猶未已、如火之熟物、必期變化生物之堅硬者至於輭熟也、

凡父母在、子雖老、不敢坐、

玉藻曰、親在、行禮於人稱父、人或賜之、則稱父拜之、

方愨曰、不敢私交、不敢私受、

親老出不易方復不過時親癠（病也）色容不盛此孝子之疏節（謂常行疏略之禮非大節也自此以上人子事父母之禮）

內則曰舅姑使冢婦毋怠不友（當作敢）無禮於介婦

劉彝曰舅姑以事命冢婦、則冢婦當自任其勞、不可憚其勞而怨介婦不助已、遂不愛敬之也、

舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦不敢並行不敢並命不敢並坐。冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦（以上言婦事舅姑及處娣姒之禮）

曲禮曰見父之執（父之友也）不謂之進不敢進。不謂之退

不敢退。不問不敢對。此孝子之行也。

年長以倍則父事之。十年以長則兄事之。五年以長則肩隨之（並行而差退）。羣居五人。則長者必異席。

少儀曰。尊長於已踰等。不敢問其年。燕見不將命。遇於道。見則面。不請所之。不盡地。手無容。不翣也（扇也）。寢則坐（跪也）而將命。

王制曰。父之齒（年與父等）隨行（從其後）。兄之齒（年與兄等）鴈行（並行）。

（差退）朋友不相踰（並行而齊）。輕任并（任己併之）。重任分（析而二之）。班白者不提挈。君子耆老不徒行（乘車而行）。庶人耆老不徒食（無膳而食）。

易家人初九閑有家悔亡象曰閑有家志未變也

曲禮曰男女不雜坐不同椸音移枷置衣服之具不同巾洗潔者櫛理髮者不親受

外言不入於梱門限也內言不出於梱

女子許嫁纓非有大故不入其門姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食

陳澔曰許嫁則繫以纓示有所繫屬也此與幼所佩香纓不同

男女異長

鄭玄曰男女各自為伯季也

內則曰男不言內女不言外非祭非喪不相授器其相授則女受以篚其無篚則皆坐跪也奠之而後取之外內不共井不共湢浴室浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出外言不入男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁猶障也蔽其面夜行以燭無燭則止道路男子由右女子由左

禮始於謹夫婦為宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門男不入女不出

春秋左傳君子曰婦人送迎不出門見兄弟不踰閾

按宋世雖稱尚文然藩服郡邑皆置營妓而

名爲士大夫者、亦皆狎娼、時或出以娛賓、而人家所謂養娘者、又皆立契典雇、至於胡元入中國、五者之倫斁盡、而男女一倫尤甚、我
朝承其後、痛加禁革、立爲官吏宿娼之律、士夫一有犯焉、終身不齒、今元之弊政汙習、固已汎掃無餘矣、然猶不免有一弊尚存者、男女之無別也、今燕趙齊晉之域、古所謂中州也、而今閭閻之下、貧下之家、內外無所限隔、乃至男女同炕而寢、夫婦以名相呼、翁婦嫂叔之不相迴避繼父繼母之子女相爲昏配、乞

勑有司痛加禁約以上人家男女有別之禮

斯干之詩曰乃生男子、載寢之牀、載衣之裳、載弄之璋、半圭也其泣喤喤、大聲也

又曰乃生女子、載寢之地、載衣之裼、褓也載弄之瓦、紡塼無非無儀、善也唯酒食是議、無父母詒罹、憂也

内則曰子生男子、設弧弓也於門左、女子設帨佩巾也於門右、三日始負抱也子男射、女否。

凡接子擇日庶人特豚士特豕大夫少牢其非冢子則皆降一等

輔廣曰父子之氣、未嘗不相接也、生三日而又以

禮接之於是爲至

臣按今世人家生子三日而會親姻亦古人接子之意

異爲孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬愼而寡言者使爲子師其次爲慈母其次爲保母皆居子室他人無事不往

大夫之子有食母（乳母也）士之妻自養其子

周之末擇日剪髮爲鬌（音朵）男角（夾囟兩髻）女羈（頂上留三髻）否則男左女右是日也妻以子見於父父執子之右手咳（父作咳聲）而名之（咳小兒笑聲謂父作咳聲而名之）

凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世子同名

臣按禮謂大夫士之子不敢與世子同名則夫祖宗之廟諱尤當謹避可知矣為臣子者不可誤以二名不偏諱而故犯之也

左傳桓公六年申繻曰名有五有信有義有象有假有類以名生為信若唐叔虞魯公子友以德命為義若文王名昌武王名發以類命為象若孔子首象尼丘取於物為假若伯魚生有饋之魚為曰鯉取於父為類若子同生有與父同者不以國不以官不以山川不以隱疾不以畜牲不以器幣

臣按禮所禁名字者止於不以國不以隱疾而申繻則於國隱疾之外則又加以不以官不以山川不以畜牲不以器幣而終之曰周人以諱事神名終將諱之蓋尤嚴於祭享之時恐名有犯於官則官職為之廢有犯於山川則主祀為之廢與夫犯於畜牲器幣則行禮讀祝之時難於避諱也

內則曰子能食食（飯也）教以右手能言男唯女俞（緩也）六年（六歲也）教之數（一十百千萬之數）與方名（東西南北四方）七年（七歲）男女不同席不共食八年（八歲）出入門戶及即席飲食必

後長者。（行坐皆居長者之後）始敎之讓。（後長者便是讓）九年（九歲）敎之數日。（朔望與十干十二支也）十年（十歲）出就外傅，居（謂晝所處）宿（謂夜所息）於外，學書、計。（書謂六書，計謂九數）禮帥初，（凡禮皆循其初，不許更變）朝夕學幼儀，（學爲人少者之儀）請肄簡諒。（謂書篇數，諒謂言語信實，請肄者請於長者而肄學之）

女子十年（十歲也）不出，（不出外門也）姆（女師）敎婉（謂言語柔順）娩（謂容貌柔順）聽從。（以順爲正）執麻枲，（謂績紡）治絲繭，（謂蠶事）織紝（繒帛）組紃，（皆是絲薄闊者爲組，似繩者爲紃）學女事，以共衣服，觀於祭祀，納酒漿籩豆（竹器木器）菹醢，（菜茹肉醬）禮相助奠。（以禮相長者而助其奠）

曲禮曰：幼子常視毋誑，（常示以不欺誑）童子不衣裘裳，立不正方，（不可側向）不傾聽。（不得傾頭側聽）長者與之提攜，則兩手奉長者

之。手。負。劒。童子在長者旁若負劍然辟。偏。咡。旁。詔。之。謂傾頭與語則掩

而對。

玉藻曰童子不裘。不帛。不屨絇。

鄭玄曰裘帛溫傷壯氣也、絇屨頭飾

春秋穀梁傳曰子既生不免乎水火母之罪也羈貫

成童不就師傅父之罪也

范甯曰羈貫謂交午剪髮爲飾成童謂八歲以上

以上入家教

童子之禮

曲禮曰男子二十冠而字、

內則曰男子二十、冠始學禮、

士冠禮曰、筮于廟門、（禰廟也）主人戒賓、乃宿賓、（宿以進之）厥明、（謂宿賓之明日）夕爲期、（爲加冠之期）于廟門之外、夙興、（早起）設洗、（承棄水之器）直於東榮、（屋翼也）陳服於房中西墉、（墉牆也）下東領、北上、主人玄端（士入廟之服）爵韠、（蔽膝）立於阼階（阼階東階）下擯者玄端負（負之北面）東塾、將冠者采衣（童子之服）紒（結髮）在房中南面、賓如主人服、贊者玄端從之、立于外門之外、主人迎出門左、西面再拜、賓答拜、主人揖贊者、與賓揖、先入、每曲揖、至於廟門、揖入、三揖、至於階、三讓、主人升立於序端、西面、賓西序東面、贊者盥于洗西、升立於房中、西面南上、將冠者出房南面、賓揖將冠者、將

行者即筵坐贊者坐(跪也)櫛(梳也)設纚(韜髮之具)賓降盥(盥手)升
賓筵前坐(跪也)正纚興降階一等執冠者(纚布冠)升一等
東面授賓賓右手執項(冠之後)左手執前(冠之前)進容(行而為容儀)乃祝(祝始加之辭)坐(跪)如初乃冠(乃加冠於首)興復位冠
者興賓揖之適房

始加祝曰令月吉日始加元服棄爾幼志順爾成
德壽考維祺介爾景福

冠者服玄端爵韠出房南面賓揖之即筵坐(跪)賓盥
正纚如初降二等受皮弁右執項左執前進祝加之
如初興賓揖之適房

再加祝曰吉月令辰乃申爾服敬爾威儀淑愼爾德眉壽萬年永受胡（遐也）福。冠者服素積素韠容（儀也）出房南面賓降三等受爵弁加之服纁裳韎韐其他如皮弁之儀

三加祝曰以歲之正以月之令。咸加爾服兄弟具在以成厥德黃耇無疆受天之慶。

筵於戶西南面賓揖冠者就筵賓受醴於戶東加柶（匕之屬）面枋（柄）筵前北面冠者筵西拜受觶賓東面答拜薦脯醢冠者即筵坐（跣）左執觶右祭脯醢以柶祭醴三興筵末坐啐醴興降筵坐奠觶拜執觶興賓答

拜

醴辭曰甘醴惟厚嘉薦令芳拜受祭之以定爾祥

承天之休壽考不忘。

賓降直西序東面主人降復初位冠者立于西階東

南面賓字之冠者對應也

字辭曰禮儀既備令月吉日昭告爾字爰字孔嘉

髦士攸宜宜之於假。設也永受保之曰伯某甫伯叔季惟其所當

郊特牲曰適子冠於阼以著代也醮於客位加有成

也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也。

陳澔曰、著代、顯其為主人之次也、酌而無酬酢曰醮、客位在戶牖之間、加禮於有成之人也、三加、始加緇布冠、次加皮弁、又次加爵弁也、喻其志、務使其知廣充志意以稱尊服也、此適子之禮、若庶子則冠於房戶外南面、醮亦戶外也、

臣按古禮三加、始加緇布、緇布之粗、不若皮弁之精、再加皮弁、皮弁之質、不若爵弁之文、愈加而愈尊、後世行於時服、非若古人可以上下通用、行禮者因時制宜、不必盡拘可也、

冠義曰、古者冠禮筮日筮賓、所以敬冠事、敬冠事所

以重禮。重禮所以爲國本也。

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與爲禮也

成人之者將責成人禮焉也。責成人禮焉者將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與

冠者禮之始也。嘉事之重者也。是故古者重冠重冠故行之於廟

家語孟懿子曰始冠必加緇布之冠何也孔子曰示不忘古也。

臣按程氏言今行冠禮若制古服而冠冠了又不常服却是僞也必須用今時之服夫古禮始加緇布冠冠畢而敝之亦是常時不用之服豈是僞哉今家禮始加深衣幅巾亦是不忘古之意

曲禮曰女子許嫁笄而字

內則曰十有五年而笄

雜記曰女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮

燕則鬈首

孔穎達曰燕則鬈首者謂既笄之後尋常在家燕

居則復去笄而分髮為鬌紒也此為未許嫁故雖
已笄猶為少者處之（以上人家冠笄之禮）

詩序曰摽有梅男女及時也召南之國被文王之化男女得以及時也

曲禮曰男女非有行媒（謂媒氏往來）不相知名（謂男女之名）非受幣不交（交接）不親（親近）故日月以告君齋戒以告鬼神為酒食以召鄉黨僚友以厚其別也取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之

內則曰男子三十而有室女子二十而嫁有故二十三年而嫁聘則為妻奔則為妾

昏義曰昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也。是以昏禮納采（納焉以爲采擇之禮）問名（問女之生母名氏）納吉（得吉卜而納之）納徵（又謂之納幣者納人以爲昏姻之証也）請期（昏姻日期）皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬愼重正昏禮也

周禮大司徒以十有二荒政聚萬民十曰多昏

媒氏掌萬民之判（判其別而合之）凡男女自成名以上皆書年月日名焉令男三十而娶女二十而嫁凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩

孔疏曰昏姻欲致一故用純色之帛五兩十端也

富者無過，貧者亦可以及禮之中制也。

漢王吉上疏曰夫婦人倫大綱天壽之萌也世俗昏娶太蚤未知爲人父母之道而有子是以教化不明而多夭。

司馬光曰世俗好於襁褓童幼之時輕許爲昏亦有指腹爲昏者及其既長或不肖無賴或身有惡疾或家貧凍餒或喪服相仍或從宦遠方遂至棄信負約速獄致訟者多矣。

臣按司馬光此言非但昏娶不可太蚤而聘定亦不可太蚤

匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原昏姻之禮正然後品物遂而天命全

左傳桓公十八年公與姜氏如齊申繻曰女有家男有室無相瀆也謂之有禮易此必敗

莊公二十七年冬杞伯姬來歸寧也凡諸侯之女歸寧曰來出曰來歸為人所出

詩序泉水衛女思歸也嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作是詩以自見也曰毖彼泉水亦流於淇有懷於衛靡日不思孌彼諸姬聊與之謀

臣按女子嫁而歸寧是禮然父母終而絕

姑姊妹在室者不可也若有寡嫂及其八之年五十以上者揆之於人情似亦無害以上女子歸寧之禮

喪大記曰疾病外內皆掃廢牀徹褻衣加新衣男女改服屬纊新綿以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手

小斂於戶內大斂於阼小斂布絞縮直也者一橫者三一衾大斂布絞縮者三橫者五布衿二衾

按古人之死必為之大小斂所以束其屍而使之堅實後世不知此禮往往有謂不忍將死者束縛而不肯斂者此愚下之見也

上大夫大棺八寸屬（作大棺之內）六寸下大夫棺六寸屬三寸士棺四寸

檀弓曰子游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰有無惡乎齊夫子曰有毋過禮苟亡矣斂首足形還（與旋同）葬縣（平聲）棺而封人豈有非之者哉（封當作窆）

戴大記曰喪有無後無無主

臣按家禮立喪主註凡主人謂長子無則長孫承重主饋奠其與賓客爲禮則同居之親且尊者主之蓋親者主饋奠尊者主賓客凡禮皆然

周禮肆師凡卿大夫之喪相其禮

按成周之世。卿大夫家有喪事。尚設官以相其禮。後世徒有其文而無其人。

檀弓曰杜僑之母之喪。宮中無相以爲沽麤略也也。

鄭玄曰孝子喪親悲迷不復自知禮節事儀皆須人相導而僑母死宮中不立相導故時人謂其於禮爲麤略也

家語孔子在衛司徒敬子之卒蘧伯玉曰衛鄙俗。不習喪禮煩吾子相焉。孔子許之。

王制曰大夫士庶人三日而殯。三月而葬。

春秋傳曰大夫三月。同位至。士踰月。外姻至。

臣按江浙閩廣民間多有泥於風水之說及欲備禮以狥俗尚者故喪多有留至三五七年甚至累數喪而不舉者前喪未已後喪又繼終無已時使死者不得歸土生者不得樂生積陰氣於城郭之中留伏屍於室家之内十年之中其家豈無婚姻吉慶之事親死未葬恬然忘哀作樂流俗之弊莫此爲甚乞

明爲禁限留喪過三月不葬者責以暴露之罪若有遠行商宦及期不至者明白告官方許踰限仍行禮官申明舊制凡民間殯葬之具皆爲

品節、禮不可爲、如散帛說牖之類 分不得爲 如幢幡綵亭之類 者、一
切禁絕之、違者問以違制之罪、以上並葬父母之禮
檀弓曰、衰與其不當物也、寧無衰、
鄭玄曰不當物、謂精粗廣狹不應法制也、
臣按周禮肆師禁外內命男女之衰不中法者、
蓋以五服之冠絰衰裳皆有所取義非徒異其
製而已也、我
太祖皇帝以服制圖載於
大明律之首、蓋以違於禮則入於律、既以法戒
天下、又 製爲孝慈錄一書復以禮諭臣民、

喪服小記曰親親尊尊長長男女之有別人道之大者也。

鄭玄曰此論服之隆殺親親謂父母也尊尊謂祖及曾祖高祖也長長謂兄及旁親也不言卑幼舉尊長則卑幼可知也男女之有別者若爲父斬爲母齊衰姑姊妹在室期出嫁大功爲夫斬爲妻期之屬是也此四者於人之道爲最大

檀弓曰事師無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪三年

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵

若喪子而無服喪子路亦然請喪夫子若喪父而無服。

張載曰古不制師服師無定體也見彼之善而已傚之亦師也故有得其一言一義而如朋友者有親炙如兄弟者有成就己身而恩如天地父母者此皆可以一槩服之故聖人不製其服心喪之謂也。

臣按心喪者身無衰麻之服而心有哀戚之情三年之間不飲酒不食肉不御內時至而哀哀至而哭充充瞿瞿慨然廓然無以異於倚廬而

間凡遂之下兆域之側也夫是之謂心喪古人謂弟子於師有君臣父子朋友之道生則尊敬之死則哀痛之恩深義重故爲之隆服焉夫恩深義重者固當爲之隆其服矣然恩有淺深義有輕重又當因其淺深輕重而處之是亦所以稱情立文也

詩谷風曰凡民有喪匍匐救之

曲禮曰知生者弔知死者傷又曰助葬必執紼引棺之索

穀梁傳曰乘馬曰賵衣衾曰襚貝玉曰含錢財曰賻

曲禮曰鄰有喪舂不相里有殯不巷歌

曲禮曰君子將營宮室宗廟爲先。

凡家造祭器爲先。

鄭玄曰家造謂大夫始造家事也

無田祿者不設祭器有田祿者先爲祭服君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服爲宮室不斬於丘木

支子不祭祭必告于宗子

鄭玄曰支子庶子也祖禰廟在適子之家庶子不敢輒祭若宗子有疾不堪常祭則庶子代攝可也猶必告于宗子然後敢祭

程頤曰古所謂支子不祭者惟使宗子立廟主之

而已支子雖不祭至於齋戒致其誠意則與祭者不異可與則以身執事不可與則以物助但不別立廟爲位行事而已後世如欲立宗子當從此義雖不祭情亦可安若不立宗子徒欲廢祭適足以長惰慢之志不若使之祭猶愈於已也

臣按古者宗法行故支子無自祭之禮令世人家兄弟多有析居及出遠宦者不能皆合祭于宗子也乞 勅禮官定制凡人家庶子只許祭其所曾經事者如逮事曾祖或祖則許祀之不逮事者惟得祭禰其宗子之家父祖分產之時

必須以一分爲祭需原不會有者衆共補之兄弟析居者不許自祀其父遇有告祀薦新之類皆就長兄家行禮如此是亦敦本厚俗之一端

王制曰庶人祭於寢

大夫士宗廟之祭有田則祭無田則薦

周諝曰無田則薦言牲器衣服不備不敢以祭也

臣按古之仕者有祭田今世非世家貴而好禮者無祭田苟有祿食及有財產者皆當隨時致祭不可拘田之有無蓋祭薦之禮子孫所以報本而反始後世禮教不行人家往往厚於奉養

而薄於薦祭

庶人春薦韭夏薦麥秋薦黍冬薦稻韭以卵麥以魚黍以豚稻以鴈

陳澔曰註云祭以首時薦以仲月首時者四時之孟月也

少儀曰未嘗不食新

祭儀曰忌日必哀稱諱如見親

程頤曰家必有廟廟必有主月朔必薦新時祭用仲月冬至祭始祖立春祭先祖季秋祭禰忌日遷主祭於正寢凡事死之禮當厚於奉生者

註 按程子謂冬至祭始祖立春祭先祖朱子既立爲二祭載於家禮時祭之後其門人楊復乃謂朱子初年亦嘗行之後覺其似僭不敢祭愚冬至之祭不祭可也而立春之祭似亦可行今擬人家同居止四代者不行亦可其有合族以居累世共爨者生者同居而食死者異處而祭恐乖易萃合人心於孝享之義惟宜行立春一祭

朱熹曰祭儀以墓祭節祠爲不可然先正皆言墓祭不害義理又節物所尚古人未有故止於時祭今人

將節隨俗燕飲各以其物祖考生存之日蓋嘗用之

今子孫不廢此而能恝然於祖宗乎

儀禮曰士病禱五祀

王制曰大夫祭五祀

凡令春月其祀戶夏月其祀竈秋月其祀門冬月其祀行（行謂道路往來之處）季夏之月其祀中霤（室中上神也）

臣按古之大夫祀五祀士立二祀庶人立一祀或立竈或立戶夫竈者人家飲食所需而中霤之祭即土神也

本朝禁淫祀惟許祭竈然土地之神朱子文集

中有祭土地文則人家亦可通祀若夫士庶征行遠方出入之祭亦可準古人祖祭以祀門或戶、以上人家祭祀之禮

喪服小記曰別子爲祖（別子者謂諸侯適子之弟別於正適也爲祖者別與後世爲始祖也）繼別爲宗（謂別子之適長子繼別子與族人爲百世不遷之宗也）繼禰者爲小宗（謂別子之次子以其長子繼己爲小宗而其同父兄弟宗之也）有百世不遷之宗、有五世則遷之宗、

程頤曰宗子繼別爲宗言別則非一人也如別子五人、五人各爲大宗、所謂兄弟宗之者、謂別子之子、繼禰之兄弟、宗其小宗子也、

臣按大宗則一。大宗。宗其繼別子者是也。是爲大宗。小宗則四。有繼禰之小宗。則同父兄弟宗之。有繼祖之小宗。則同堂兄弟宗之。有繼曾祖之小宗。則再從兄弟宗之。有繼高祖之小宗。則三從兄弟宗之。至於四從。則親屬盡絕。所謂五世則遷者也。是謂小宗。禮經別子法。是乃三代封建諸侯之制。而爲諸侯庶子設也。與今人家不相合。今以人家始遷及初有封爵仕宦起家者爲始祖。以準古之別子。又以其繼世之長子準古之繼別者。世世相繼。以爲大宗。統族人主

始祖立春之祭。及墓祭。其餘以次遞分為繼高祖繼曾祖繼祖繼禰小宗、

程頤曰宗子無法、則朝廷無世臣、

陳埴曰宗法爲諸侯之庶子設恐其後流派寖多雖氏紛錯易至殽亂故於源頭有大宗以統之。則人同知尊祖。分派處有小宗以統之、則人各知敬禰、

臣按欲行宗子之法、必自世胄始今世文臣無世襲法、惟勳戚及武臣世世相承以有爵祿、此法斷然可行、若夫見任文臣及仕宦人家子孫、與夫鄉里稱爲大族鉅姓、自謂爲士大夫者、

朝廷宜立定制俾其家各爲譜系孰爲始遷於此者孰爲始有封爵者推其正適一人以爲大宗又就其中分別某與某同高祖推其一人最長者爲繼高祖小宗某與某同曾祖推其一人爲繼曾祖小宗某與某同祖某與某同禰各推最長者一人以爲小宗其分析疏遠者雖不能合於一處然其所以聚會于一處綴列于譜諜者則粲然而明白也若夫軍官襲替故事明具宗支圖亦俾其明白開具如五宗之法若其正支絕嗣而以旁支入繼者旣襲之後即將其名

繫於所後正支之下以承大宗而以其次弟承
所生父母以爲小宗如此雖不能盡如三代之
制亦禮廢羊存之意
陳淳曰後世理義不明人家以無嗣爲諱不肯顯立
同宗之子多是潛養異姓之兒陽若有繼陰已絕矣
蓋自春秋鄫子取莒公子爲後故聖人書曰莒人滅
鄫非莒人滅之也以異姓主祭祀滅亡之道也
黃潤玉鄞人曰古者諸侯之別子之子孫嫡派爲大
宗庶子爲小宗小宗絕不爲立後惟大宗絕則以
支子立後蓋大宗是尊者之統不可絕也

令制、大宗絕、立後、小宗絕、不立後、庶民不知
朝廷之制、凡庶子絕、皆令過繼、只是爭取財產爾、
臣按陳淳謂古人繼嗣、大宗無子、則以族人之
子續之、而不及小宗、則是我
朝親藩初封、未有繼別之子、而國絕、則不為立
繼、蓋古禮也、　親藩且然、況庶民乎
聖祖得國之初、著大明令、有云凡無子許令同宗
昭穆相當之姪承繼、先儘同父周親、次及大功
小功緦麻、如無、方許擇立遠房及同姓為嗣、若
立嗣之後、却生親子、其家產並許與元立均分

並不許乞養異姓爲嗣以亂宗族立同姓者亦
不得尊卑失序以亂宗族其後天下旣定又命
官定律有立嫡子違法條云若養同宗之人爲
子所養父母無子而捨去者杖一百發付所養
父母收管若有親生子及本生父母無子欲還
者聽若立嗣雖係同宗而尊卑失序者其子歸
宗改立應繼之人其遺棄小兒年三歲以下雖
異姓仍聽收養卽從其姓切詳律令無有死後
追立之文
聖祖之意蓋以興滅繼絕必前代帝王功臣賢人

之後不可絕其嗣使其不血食也先王制禮不下庶人庶人之家若其生前自立繼嗣及將昭穆相應之人自幼鞠養從其自便然又恐其前旣立繼而後又有子或所養之人而中道背棄及有尊卑失序者故立爲律令以禁戒之也以上宗法及無子立後

周禮小史掌邦國之志記奠繫世辨昭穆

臣按父謂之昭子謂之穆父子相代謂之世世之所出謂之繫奠繫世以知其所出辨昭穆以知其世次

儀禮士相見禮曰贄冬用雉、夏用腒乾雉也左頭奉之曰某也願見、無由達某子以命命某見主人對曰、某子命某見吾子有辱請吾子之就家也某將走見賓對曰、某不足以辱命、請終賜見主人對曰、某不敢爲儀固請吾子之就家也某將走見賓對曰某不敢爲儀固以請、主人對曰某也固辭、不得命、將走見聞吾子稱贄敢辭贄賓對曰、某不以贄不敢見主人對曰某不足以習禮敢固辭賓對曰某也不依於贄不敢見固以請主人對曰某也固辭不得命敢不敬從出迎于門外再拜、賓答再拜主人揖入門右賓奉贄入

門左主人再拜受、賓再拜送贄出、主人請見賓反見

退、主人送於門外再拜、

臣按古者相見必有禮、方其未相見也則以介

紹通之通之而主人辭以當就賓家往見之不

敢屈尊也辭之至三、而後容其見臨其有贄也

又辭之至三而後敢受古之人不輕相接一見

之頃而且委曲詳悉如此一贄之微而且力辭

固拒如此

祭義曰、一命齒于鄉里、再命齒於族、三命不齒族有

七十者弗敢先、

方慤曰一命齒於鄉里非其鄉里則以爵而不以齒可知再命齒于族非其族則以爵而不以齒亦可知三命不齒雖於其族亦不得齒之矣然此特貴貴之義耳至若老老之仁人不可得而廢焉故族有七十者弗敢先也

臣按一命若今八九品官再命若今六七品官三命若今京官五品以上者所謂不齒者李氏所謂異席是已蓋有官者與鄉里宗族序會之時亦隨其齒以序列但別設席以異之非謂越而居於其上也以上鄉人飲酒會聚之禮

周禮大司徒以本俗六安萬民、一曰媺宮室、二曰族墳墓、三曰聯兄弟、四曰聯師儒、五曰聯朋友、六曰同衣服、

吳澂曰媺宮室者、野廬邑室各得其所、使之安居而不忍棄、

臣按周禮以本俗六安萬民、註謂本俗爲舊俗、竊以謂本者人生本然之道也、本然之道淳古所行者、今則變而流漓矣、於是申而明之、復而還之、使萬民各循其本、仍其舊、以遂其安焉、家必同一爨、人各習一業、少者爲之生計、壯者爲

之身計衰者、爲之老計老者爲之死計無子者爲之後計而又時修譜諜、詳明世系、祭有祭田、墓有墓田、供力役有田、延師敎有田、不惟有合族之公田、而又有各室之私田、而私田之中、又各有公田焉、大宗則行時祭、小宗則行節祠、使之既共協力以[illegible]、其大宗而奉其祖廟、又各竭力以事其私親而祭其祖禰、親未盡不得別居、異財、服雖盡不許析戸、別籍私家、既爲之則範、而率族屬以必遵其祖訓、官府又爲之禁令、而限民人以各守其家法、如此雖不必同居共爨

爾本然之道常存於淳古之俗可復矣、